Indice

Prefazione di Simona Lembi, Assessora alla Cultura e alle Pari Opportunità della Provincia di Bologna	7
Introduzione. L'altra metà del cinema muto italiano di Monica Dall'Asta	9
PARTE PRIMA. Storia delle donne e storia del cinema	
Jane M. Gaines Esse sono noi? Il nostro lavoro sulle donne al lavoro nell'industria cinematografica muta	19
Christine Gledhill Pensare le donne nella storia del cinema: l'esperienza britannica	31
Elda Guerra Oltre i confini. Il movimento delle donne tra Otto e Novecento e l'affermazione di una nuova soggettività	39
PARTE SECONDA. Non solo dive	
Cristina Jandelli "La più intelligente di tutte": Diana Karenne	51
Monica Dall'Asta Il singolare multiplo. Francesca Bertini, attrice e regista	61
Elena Dagrada La tentazione del silenzio. Eleonora Duse e <i>Cenerentola</i>	81
Roberta Gandolfi Il teatro italiano e le sue 'donne nuove', fra tradizione e riforma, emancipazionismo e modernismo	93
Valeria Palumbo Vipera: vita e mito di Anna Fougez	103
Elena Mosconi Dive e antidive. Elettra Raggio e Astrea	113

PARTE TERZA. Elvira Notari

Vittorio Martinelli

Due o tre cose che so di Elvira Notari

133

Giuliana Bruno

Elvira Notari e la Dora Film d'America. Cinema e migrazione culturale

137

PARTE QUARTA. Film salvati e da salvare

Marianna De Sanctis e Céline Pozzi

Il restauro di *'A santanotte*

149

Micaela Veronesi

— Una donna vuol 'rifare il mondo'. *Umanità* di Elvira Giallanella

159

Irela Nuñez, con la collaborazione di Franca Farina

Film salvati e da salvare alla Cineteca Nazionale

173

PARTE QUINTA. Torino, città delle donne

Alberto Friedemann

Imprenditoria femminile nel cinema torinese

195

Ester de Miro d'Ayeta

Cucire nastri di celluloidi. L'oscuro iter di montatrice di Esterina Zuccarone, 'operaia' a Torino

229

Donata Pesenti Campagnoni

Maria Adriana Prolo

235

PARTE SESTA. Non solo spettatrici

Gina Annunziata

Matilde Serao e il cinematografo

249

Luca Mazzei

Al cinematografo da sole. Il cinema descritto dalle donne fra 1898 e 1916

257

Silvio Alovisio

La spettatrice muta. Il pubblico cinematografico femminile nell'Italia del primo Novecento

269

PARTE SETTIMA. Oltre le formule di genere

Claudia Gianetto

Gigetta Morano, una forza irresistibile

291

Stella Dagna

All'ombra del gigante. Le comprimarie della serie Maciste

297

Maria Elena D'Amelio

Belle e dannate. Donne di potere nel cinema storico-mitologico italiano

305

Appendice. Le protagoniste

a cura di Monica Dall'Asta

317

Notizie sugli autori

331